

1 HOTEL BELLEVUE-TERMINUS
«NEUE PROTOTYPEN» |
«NEW PROTOTYPES»

Erlen Saal (Erdgeschoss | 1st floor):

Cristian Andersen

(*1974, Dänemark/Schweiz | Denmark/Switzerland)



Abb. | Fig. 1:
Les Ceramics, 2019/2023
Keramik, Pigment | Ceramic, pigments
70 × 22 × 8 cm



Abb. | Fig. 2:
Les Ceramics, 2019/2023
Keramik, Pigment | Ceramic, pigments
93 × 33 × 26 cm



Abb. | Fig. 3:
Les Ceramics, 2019/2023
Keramik, Pigment | Ceramic, pigments
57 × 28 × 15 cm

Clare Goodwin

(*1973, England/Schweiz | England/Switzerland)



Abb. | Fig. 1:
1161 Assemblage, 2024
Holz, Keramik, Spiegel | Wood, ceramic, mirror
290 × 243 × 432 cm



Abb. | Fig. 2:
Terry and Janet, 2024
Acryl auf Leinwand | Acrylic on canvas
60 × 50 cm

Eva Nielsen

(*1982, Frankreich | France)



Abb. | Fig.:
Installation, Metall, Holz, bedruckter Stoff |
Installation, metal, wood, printed fabric
302 × 437 × 117 cm

Lucite (They VI), 2023
Acryl, Tinte, Druck auf Leinwand |
Acrylic, ink, print on canvas
190 × 140 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION

BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024

Lucite (They II), 2023

Acryl, Tinte, Druck auf Leinwand |
Acrylic, ink, print on canvas
190 × 140 cm

Insula I, 2023

Siebdruck auf Organza auf Acryl, Tinte
auf Leinwand | Screen print on organza
on acrylic, ink on canvas
73 × 55 cm

Phosphène II, 2023

Siebdruck auf Organza auf Acryl,
Tinte auf Leinwand | Screen print
on organza on acrylic, ink on canvas
80 × 60 cm

Jochem Hendricks

(*1959, Deutschland | Germany)



Abb. | Fig. 1:

Collapsed Avatar 2, 2012-2023

Porzellan | Porcelain
Sockel: MDF, Stahl, Lack |
Base: MDF, steel, lacquer
168 × 35 × 26,6 cm (mit Sockel | with base)



Abb. | Fig. 2:

Collapsed Avatar 10, 2012-2023

Porzellan, Platin | Porcelain, platinum
Sockel: MDF, Stahl, Lack |
Base: MDF, steel, lacquer
172 × 35 × 26,6 cm (mit Sockel | with base)



Abb. | Fig. 3:

Collapsed Avatar 25, 2012-2023

Porzellan, Gold | Porcelain, gold
Sockel: MDF, Stahl, Lack |
Base: MDF, steel, lacquer
172 × 35 × 26,6 cm (mit Sockel | with base)

Melli Ink

(*1972, Österreich/Schweiz |
Austria/Switzerland)



Abb. | Fig.:

Superbrain, 2009

Schaum und Textiles (Dirndl-Stoffe) |
Foam and textiles (Dirndl fabrics)
100 × 250 × 180 cm

Dachboden | Attic:

Jürg Halter

(*1980, Schweiz | Switzerland)

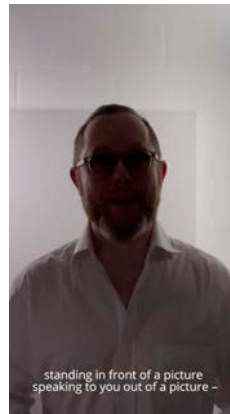


Abb. | Fig. 1:

No picture, 2024

Video, Loop 1 min



Abb. | Fig. 2:
Picture, 2024
 Acryl auf Leinwand | Acrylic on canvas
 100 × 70 cm



Abb. | Fig. 2:
Untitled, 1998
 Eitempera und Acryl auf Leinwand |
 Egg tempera and acrylic on canvas
 85 × 130 cm

Cristian Andersen

(*1974,Dänemark/Schweiz | Denmark/Switzerland)



Abb. | Fig.:
Aus / From: *Macaron Series*, 2023
Polyurethan, Pigment, Beton, Kork |
Polyurethane, pigments, concrete, cork



Abb. | Fig. 3:
Milchkasten, 2022
Eitempera und Acryl auf Leinwand |
Egg tempera and acrylic on canvas
54 × 43,5 cm

Christoph Hänsli

(*1963, Schweiz | Switzerland)

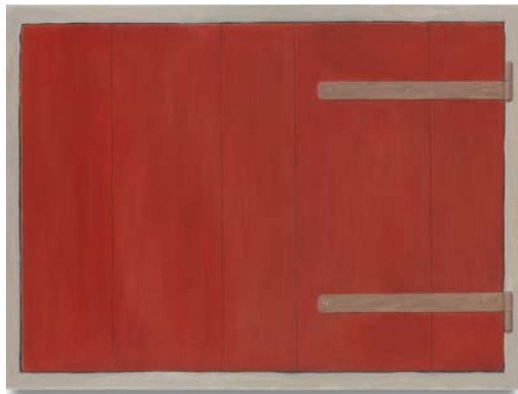


Abb. | Fig. 1:
Rote Klappe, 2022
Eitempera und Acryl auf Leinwand |
Egg tempera and acrylic on canvas
65,5 × 85,5 cm

Abb. | Fig. 4:
Blindabdeckung, 2019
Acryl auf Leinwand | Acrylic on canvas
25 × 32 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION

BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024



Abb. | Fig. 5:

Rundgang, 2023

Acryl auf Leinwand, lackiert, montiert auf MDF |
Acrylic on canvas, varnished, mounted on MDF
19 × 47 × 1,5 cm



Abb. | Fig. 6:

Abdeckung Magnetventile, 2021

Eitempera und Acryl auf Leinwand | Egg tempera
and acrylic on canvas
29,5 × 65 cm

Jochem Hendricks
(*1959, Deutschland | Germany)

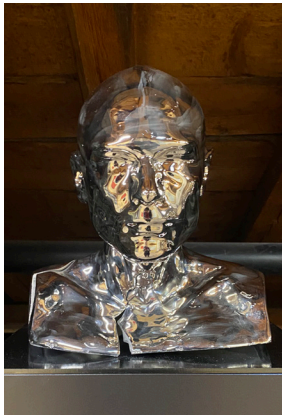


Abb. | Fig. 1:

Collapsed Avatar 22, 2012-2023

Porzellan, Platin | Porcelain, platinum
Sockel: MDF, Stahl, Lack | Base: MDF, steel, lacquer
172 × 35 × 26,6 cm (mit Sockel | with base)

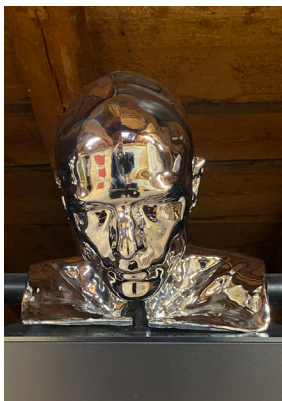


Abb. | Fig. 2:

Collapsed Avatar 27, 2012-2023

Porzellan, Platin | Porcelain, platinum
Sockel: MDF, Stahl, Lack |
Base: MDF, steel, lacquer
172 × 35 × 26,6 cm (mit Sockel | with base)



Abb. | Fig. 3:

Collapsed Avatar 26, 2012-2023

Porzellan, Gold | Porcelain, gold
Sockel: MDF, Stahl, Lack |
Base: MDF, steel, lacquer
172 × 35 × 26,6 cm (mit Sockel | with base)

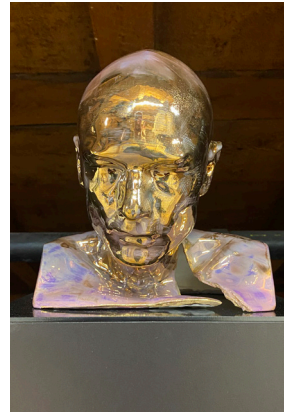


Abb. | Fig. 4:

Collapsed Avatar 23, 2012-2023

Porzellan, Gold | Porcelain, gold
Sockel: MDF, Stahl, Lack | Base: MDF, steel, lacquer
172 × 35 × 26,6 cm (mit Sockel | with base)



Abb. | Fig. 5:

Collapsed Avatar 6, 2012-2023

Porzellan | Porcelain
Sockel: MDF, Stahl, Lack | Base: MDF, steel, lacquer
168 × 35 × 26,6 cm (mit Sockel | with base)

Grace Schwindt

(*1979, Deutschland/England | Germany/England)



Abb. | Fig. 1:

A Rose and Four Windows, Sarajevo, Bosnia, 2020
Lasierte Keramik | Glazed ceramic
44 × 37 × 51 cm



Abb. | Fig. 2:

A Swing and a Window Homes, Syria and Palestine, 2020
Lasierte Keramik | Glazed ceramic
44 × 42 × 30 cm

Valérie Favre

(*1959, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig. 1:

Archéologie de la mémoire, 2024
Öl, Kohle, Stift, Pigmente auf Baumwolle |
Oil, charcoal, pencil, pigments on cotton
180 × 130 cm



Abb. | Fig. 2:

Weather Report, 2024
Öl, Kohle, Stift, Pigmente auf Baumwolle |
Oil, charcoal, pencil, pigments on cotton
180 × 120 cm

Judith Albert

(*1969, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

Reis auf Tisch, 2022
Video HD, 6 min, kein Ton | no sound



Abb. | Fig. 3:

Heaven's Gate, 2024
Öl, Kohle, Stift, Pigmente auf Baumwolle |
Oil, charcoal, pencil, pigments on cotton
180 × 110 cm

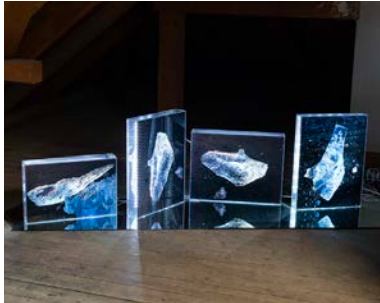
WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION

BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024



Abb. | Fig. 4:
Erinnerung Netz, 2024
 Öl, Kohle, Stift, Pigmente auf Baumwolle |
 Oil, charcoal, pencil, pigments on cotton
 150 × 140 cm

İdil İlkin
 (Türkei | Turkey)



Von links nach rechts / From left to right

Abb. | Fig. 1:
Mustafa, 2016
 Lichtbox | Light box
 30 × 45 × 8 cm
 Ed. 5 + 1 A

Abb. | Fig. 2:
Doris, 2016
 Lichtbox | Light box
 50 × 37,5 × 8 cm
 Ed. 5 + 1 AP

Abb. | Fig. 3:
Doris, 2016
 Lichtbox | Light box
 37,5 × 50 × 8 cm
 Ed. 5 + 1 AP

Abb. | Fig. 4:
Gizem, 2016
 Lichtbox | Light box
 50 × 37,5 × 8 cm

Zilla Leutenegger
 (*1968, Schweiz | Switzerland)

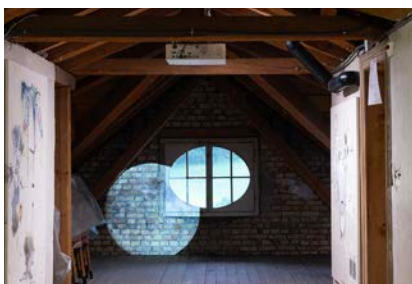


Abb. | Fig.:
Lost Moon, 2020/2024
 Einkanal-Videoprojektion, Farbe, kein Ton |
 Single-channel video projection, color, no
 sound, Loop 4 min
 Ed. 3 (+ 1 AP + 1 EP)

2

**PAVILLON IM VORGARTEN
 DER SKI LODGE |
 PAVILION IN THE GARDEN
 OF THE SKI LODGE:
 «SPEED OF LIGHT»**

Sonia Leimer

(*1977, Italien/Österreich | Italy/Austria)



Abb. | Fig. 1:
Speed of Light, 2024
 7-teilig | 7 parts
 Siebdruck auf Peek Gewebe, Aluminium |
 Screen print on Peek, aluminum
 115 × 100,5 × 1 cm



Abb. | Fig. 2:
MO, 2022
 Stahl, Arbeitsstoff, Schaumstoff, Siebdruck |
 Steel, fabric, foam, screen print
 90 × 40 × 43 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION
BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024



Abb. | Fig. 3:

SO, 2022

Stahl, Arbeitsstoff, Schaumstoff, Siebdruck |
Steel, fabric, foam, screen print
90 × 40 × 43 cm



Abb. | Fig. 4:

FR, 2022

Stahl, Arbeitsstoff, Schaumstoff, Siebdruck |
Steel, fabric, foam, screen print
90 × 40 × 43 cm



Abb. | Fig. 5:

DI, 2022

Stahl, Arbeitsstoff, Schaumstoff, Siebdruck |
Steel, fabric, foam, screen print
90 × 40 × 43 cm

3

LOBBY HOTEL KEMPINSKI
PALACE ENGELBERG:
«SCHÖNE AUSSICHT» |
«BEAUTIFUL VIEW»

Anselm Baumann

(*1958, Deutschland | Germany)



Abb. | Fig.:

Schöne Aussicht, 2024

Polymer-Gips, Pigmente, Keramik, Glasur |
Polymer plaster, pigments, ceramic, glaze
ca. 240 × 100 × 50 cm

4

KURPARK ENGELBERG
«GEMEINSAM» | «TOGETHER»

Leiko Ikemura

(Japan/Deutschland | Japan/Germany)



Abb. | Fig.:

Usagi Greeting, 2021

Patinierte Bronze | Patinated bronze
448 × 245 × 245 cm
Ed. 1/5 (+ 2 AP)

Heinz Aeschlimann
(*1947, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:
Pyramide Asphaltofuso, 2002
Gussasphalt | Poured asphalt
180 × 180 × 180 cm, 2 t

Carpinteros

(gegründet | founded 1992, Kuba | Cuba)



Abb. | Fig.:
links | left:
Plátano 1, 2018
Bronze
250 × 130 × 70 cm

mitte | middle:
Areca, 2018
Bronze
190 × 160 × 120 cm

rechts | right:
Plátano 2, 2018
Bronze
160 × 180 × 95 cm

5 TUNNEL HOTEL TERRACE:
«85 SCHRITTE» | «85 STEPS»

Zilla Leutenegger
(*1968, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:
Der Schrittzähler, 2024
Soundarbeit | Sound work

6 BILLETT-HÄUSCHEN
BERGSTATION HISTORISCHE
STANDSEILBAHN |
TICKET BOOTH AT THE
MOUNTAIN STATION OF THE
HISTORIC FUNICULAR:
«THE COUNTER»

Zilla Leutenegger
(*1968, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:
The Counter, 2024
Einkanal-Video, Farbe, Ton, Loop |
Single-channel video, color, sound, loop
Ed. 3 (+ 1 AP + 1 EP)

7 GEMEINDEPARKPLATZ |
MUNICIPAL PARKING LOT
FAHNEN | FLAGS

Ekrem Yalçındag

(*1964, Türkei/Deutschland | Turkey/Germany)



Abb. | Fig.:
Infinity, 2024
Digital print auf Stoff | Digital print on fabric

8

HOTEL TERRACE:
«UNSIHTBAR SICHTBAR» |
«INVISIBLY VISIBLE»

Altes Treppenhaus | Old staircase:

Annelies Štrba

(*1947, Schweiz | Switzerland)

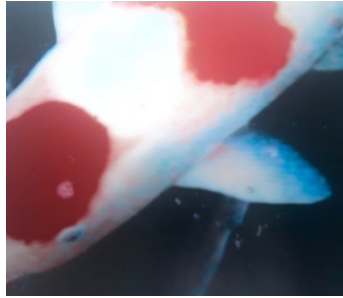


Abb. | Fig.:

Koi, 1998 (Ausschnitt / Detail)
SD PAL, 4:3, Sound, 32:39 min

Daniele Buetti

(*1955, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

Falling Dogs, 2024
Klebefolien-Tapete | Adhesive film wallpaper
ca. 1000 × 300 cm

8

HOTEL TERRACE:
«UNSIHTBAR SICHTBAR» |
«INVISIBLY VISIBLE»

Empore über Lobby | Gallery above lobby:

Katalin Deér

(*1965, USA/Schweiz/Deutschland |
USA/Switzerland/Germany)

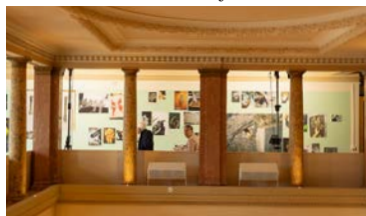


Abb. | Fig.:

Ur Haus Hand, 1994-2024
65 Fotografien (Inkjet Print), Holz, Kleister,
Farbe, Index mit Namen, Orten und Jahr |
65 photographs (inkjet print), wood, glue,
paint, index with names, places and year
9 × 12 cm bis | to 140 × 94 cm
Gesamt | Total: 220 × 886 cm

3. Stock, Zimmer 327 (Eingang) und 329 | 4th
floor, rooms 327 (entrance) and 329

April Bey

(*1987, Bahamas)



Abb. | Fig.:

If You Hate Your Enemies, Your Enemies Shine, 2023
Jacquardgewebe mit handgenähtem Stoff und
Pailletten | Jacquard fabric with hand-stitched
fabric and sequins
193 × 137 cm

Danielle Creme

(Israel/Schweiz | Israel/Switzerland)

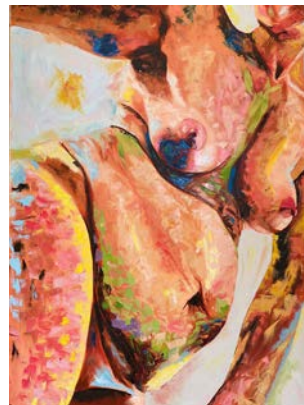


Abb. | Fig. 1:

Exposed 1, 2021
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
120 × 90 cm



Abb. | Fig. 2:
Exposed 3, 2021
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
120 × 90 cm

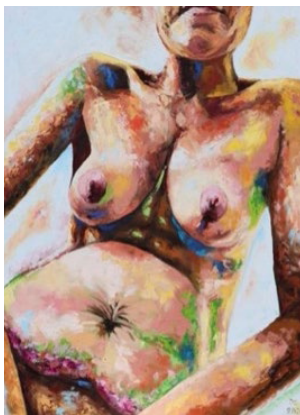


Abb. | Fig. 3:
Exposed 2, 2021
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
120 × 90 cm



Abb. | Fig. 4:
Exposed 4, 2021
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
120 × 90 cm

3. Stock, Zimmer 327 (Eingang) und 329 | 4th floor, rooms 327 (entrance) and 329

Grace Schwindt

(*1979, Deutschland/England | Germany/England)



Abb. | Fig. 1:
Mrs Schumacher and the Gordons Berlin, Germany, 2020
Lasierte Keramik | Glazed ceramic
30 × 40 × 35 cm



Abb. | Fig. 2:
Two Birds and a Horse Peer Kalai, Afghanistan, 2020
Lasierte Keramik | Glazed ceramic
46 × 44 × 36 cm



Abb. | Fig. 3:
An Entrance and a Bird Kyrenia, Cyprus, 2020
Lasierte Keramik | Glazed ceramic
31 × 46 × 40 cm

Bruno Jakob

(*1954, Schweiz/USA | Switzerland/USA)



Abb. | Figs. 1-2:
Unseen (Portraits, Somebodies) (Invisible Drawings), 1998
Wasser auf unsichtbarem gelb grundiertem Papier | Water on invisible yellow primed paper
61 × 48,2 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION
BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024



Abb. | Fig. 3:
The Third Hand (Invisible Drawings)
White Fluid Escaped, 1993-1994
Wasser auf grundiertem unsichtbaren roten Papier |
Water on primed invisible red paper
19,6 × 15,3 cm



Abb. | Fig. 4:
The Third Hand (Invisible Drawings)
Air on the Wall, 1993-1994
Wasser auf grundiertem unsichtbaren roten
Papier | Water on primed invisible red paper
19 × 15,3 cm



Abb. | Fig. 5:
The Third Hand (Invisible Drawings)
A mind Collapsed, 1993-1994
Wasser auf grundiertem unsichtbaren roten
Papier | Water on primed invisible red paper
21 × 17,8 cm



Abb. | Fig. 6:

The Third Hand (Invisible Drawings)
Pregnant Woman without a Baby, 1993-1994
Wasser auf grundiertem unsichtbaren roten Papier |
Water on primed invisible red paper
15,9 × 12,7 cm



Abb. | Fig. 7:

The Third Hand (Invisible Drawings) *The Beauty
of Being Ugly*, 1993-1994
Wasser auf grundiertem unsichtbaren roten Papier |
Water on primed invisible red paper
19,7 × 15,2 cm



Abb. | Fig. 8:

The Third Hand (Invisible Drawings)
But They are Visible, 1993-1994
Wasser auf unsichtbarem gelb grundiertem Papier |
Water on invisible yellow primed paper
58,5 × 46 cm



Abb. | Fig. 9:

*Fragile Images Sky Cells, Vegetative State,
Flood of Thought, Somewhere Now,
Untouchables*, 2011-2013
Invisible Painting, Installation und Performance,
Bleistift auf Leinwand | Invisible Painting,
installation and performance, pencil on canvas
28 × 21,5 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION
BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024



Abb. | Fig.:

Infinity, 2024

Digital print auf Stoff | Digital print on fabric
je | each 100 × 115 cm

10 HOTEL SPANNORT:
«LUFTSCHLOSS ENGELBERG» |
«CASTLE IN THE AIR
ENGELBERG»

Christian Jankowski

(*1968, Deutschland | Germany)

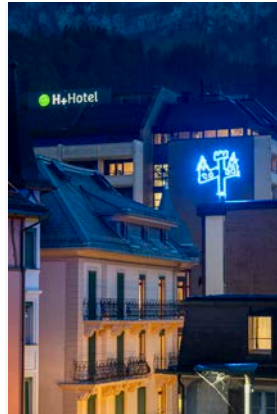


Abb. | Fig. 1:

Luftschloss Engelberg, 2024

Neon-Edelstahlkonstruktion | Neon, stainless
steel construction
210 × 180 cm

Abb. | Fig. 10:

Fragile Images Sky Cells, Vegetative State, Flood of Thought, Somewhere Now, Untouchables, 2011-2013

Invisible Painting, Installation und Performance,
Bleistift auf Leinwand | Invisible Painting,
installation and performance, pencil on canvas
28 × 21,5 cm



Abb. | Fig. 11:

Philosophy Escaped (Invisible Painting) / Senseless/ sinnlos (noch immer sammelnd), 1999
Zürcher Schneewasser, grundiert mit nicht
sichtbarer grüner Farbe auf Papier | Zurich
snow water, primed with invisible green paint
on paper
35 × 29 cm

9 FAHNEN IN DER
DORFSTRASSE | FLAGS
IN THE DORFSTRASSE:
«IMPRESSIONEN DES
ALLTAGS» | «IMPRESSIONS
OF EVERYDAY LIFE»

Ekrem Yalçındag

(*1964, Türkei/Deutschland | Turkey/Germany)



Abb. | Fig. 2:

Luftschloss Engelberg, 2024

Verschiedene Zeichnungen | Various drawings

11 SCHUHMACHERHÄUSCHEN |
SHOEMAKER'S COTTAGE:
«GATEWAY/AU RO RA»

Olaf Nicolai

(*1962, Deutschland | Germany)



Abb. | Fig.:

Gateway / Au Ro Ra, 2024

3 Videos:

AU 4:07 min

RO 4:49 min

RA 4:04 min

Gesang | Vocals: Noa Frenkel

Installation in situ mit Brionvega Algol Notte Nero 10" und DVD Player | Installation in situ with Brionvega Algol Notte Nero 10" and DVD player

Keller, ehemalige Kegelbahn |
Cellar, former bowling alley:

Zilla Leutenegger

(*1968, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

ZillaGorilla, 2021

Installation mit einem Einkanal-Video (mit Ton), 1 Objekt | Installation with a single-channel video (with sound), 1 object
Ed. 1/1 (+ 1 AP)

12 HOTEL ENGELBERG «VON
TRÄUMEN UND ERINNERUNGEN» |
«OF DREAMS AND MEMORIES»

Hotelloobby, ehemalige Telefonkabine | Hotel lobby, former telephone booth:

Sven-Åke Johansson

(*1943, Schweden/Deutschland | Sweden/Germany)



Abb. | Fig.:

Telefonie, 2023-2024

Serie, Auswahl | Series, selection

7 Zeichnungen | Drawings:

42×59,4 cm / 59,4×42,0 cm

5 Zeichnungen | Drawings:

30×30 cm

13 NEU: VOR DEM HOTEL SKI
LODGE | NEW: IN FRONT
OF THE HOTEL SKI LODGE:
«HYBRID SHAPES»
(BISHER | TO DATE:
VIKTORIAGÄRTLI)

Maria Ceppi

(*1963, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig. 1:

Supion, 2021

Mixed Media: Polyester, Mikrofaser (Outdoor) | Polyester, microfiber (outdoor)

2,9 × 0,91 × 0,61 m, 55 kg

Realisation: Kunstgiesserei St. Gallen



Abb. | Fig. 2:

Screwbite, 2021

Mixed Media: Stein, Holz, Schaum, Aluminium
(Outdoor) | Stone, wood, foam, aluminum (outdoor)
1,3 × 0,86 × 0,32 m, 173 kg
Realisation: Kunstgiesserei St. Gallen

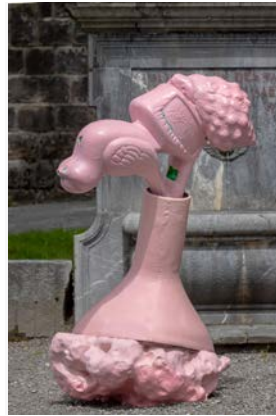


Abb. | Fig. 5:

Maria Ceppi Clamsong, 2023

3D-Print, Lackierung (Outdoor) | 3D print,
varnishing (Outdoor)
1,75 × 1,16 × 0,83 m, 50 kg
Realisation: Kunstgiesserei St. Gallen



Abb. | Fig. 3:

Bluefinger, 2022

Mixed Media: Kunststoff PU lackiert,
PU-Schaum (Outdoor) |
Lacquered PU plastic, PU foam (outdoor)
1,8 × 0,58 × 0,56 m, 40 kg
Realisation: Kunstgiesserei St. Gallen



Abb. | Fig. 4:

Cracker, 2023

Mixed Media: Holz, Kunststein, Aluminium |
Wood, artificial stone, aluminum
1,2 × 0,56 × 0,61 m, 190 kg
Realisation: Kunstgiesserei St. Gallen

14

FONDUE GÄDELI HOTEL ST. JOSEFSHAUS: «REGISTRATION 1955 / DÖRFLI»

Josef Nöpflin

(*1950, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

Registration 1955 / Dörfli, 2015

HD-Video, 16:9, 15:48 min, Ton | Sound

15

TAL MUSEUM: «MEIN MYSTISCHES SELBST» | «MY MYSTICAL SELF»

Erdgeschoss | 1st floor:

Angela Lyn

(*1955, England/USA/Schweiz |
England/USA/Switzerland)



Abb. | Fig. 1:

on the way to angel mountain I, 2024
Collage, Holz, Stein, Metall, Bronzeguss, Glas,
Plastik, Silikon, Textilien, Papier, Texte,
Leinenschnur Ölfarbe, Leim, Papier | Collage,
wood, stone, metal, bronze casting, glass,
plastic, silicone, textiles, paper, texts, linen
string, oil paint, glue, paper
32 × 185 × 6 cm



Abb. | Fig. 2:

on the way to angel mountain II, 2024
Collage, Holz, Stein, Metall, Bronzeguss,
Glas, Knorpel, Plastik, Textilien, Papier,
Leinenschnur, Ölfarbe, Leim, Papier |
Collage, wood, stone, metal, bronze casting,
glass, cartilage, plastic, textiles, paper,
linen cord, oil paint, glue, paper
32 × 215 × 6 cm

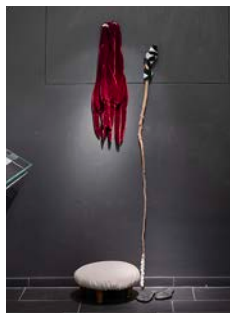


Abb. | Fig. 3:

here, now, 2024
Holzstock mit Textilien |
Wooden stick with textiles
168 × 50 × 20 cm
Samthandschuhe | Velvet gloves
70 cm
Slipper aus Bronze | Slippers in Bronze

Yehudit Sasportas

(*1969, Israel/Deutschland | Israel/Germany)



Abb. | Fig. 1:

Adam-Haya 16, 4, 17, 14, 15, 10, 8, 2022
Kohle auf Papier | Charcoal on paper
je | each 61 × 45,7 cm



Abb. | Fig. 2:

The Magnetic Shaky Table, 2013
Full HD Format-Film
26:27 min., Ton | sound

1. Stock neuer Teil | 2nd floor, new part:

Nives Widauer

(*1965, Schweiz/Österreich |
Switzerland/Austria)



Abb. | Fig. 1:

past patterns II, 2016
Koffer, Vase, Papier, Videoinstallation |
Suitcase, vase, paper, video installation
100 × 50 × 50 cm

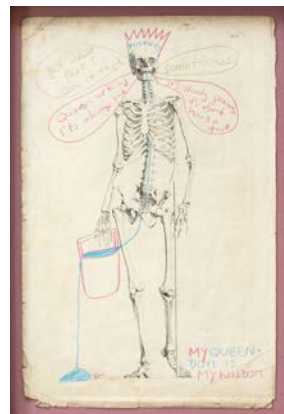


Abb. | Fig. 2:

Aus der Serie | From the series
My Queenom is my Wisdom, 2022
(ausgestellt: 6 Werke) | (exhibited: 6 works)
Bleistift auf Kupferstich | Pencil on etching
50 × 34 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION
BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024



Abb. | Fig. 3:

Aus der 36-teiligen Serie *possibilities*, 2017
(ausgestellt: 23 Werke) |
From the 36-part series *possibilities*, 2017
(exhibited: 23 works)
Wasserfarbe und Stoff auf Papier |
Watercolor and fabric on paper
42 × 29,7 cm



Abb. | Fig. 2:

Aus der Serie *Inner Memory I-IX*, 2024
(ausgestellt: 14 Werke) |
From the series *Inner Memory I-IX*, 2024
(exhibited: 14 works)
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
40 × 30 cm

1. Stock, historischer Teil | 2nd floor, historical part

Peter Loewy

(*1951, Israel / Deutschland | Israel/Germany)

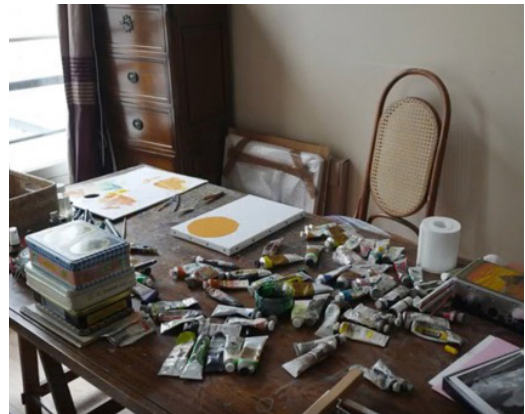


Abb. | Fig.:

to the artist, 1997/2023
Originalfotos, digital gedruckt auf
FineArt-Papier | Original photos, digitally
printed on FineArt paper
30 × 45 cm



Abb. | Fig. 4:

Aus der 36-teiligen Serie *possibilities*, 2017
(ausgestellt: 23 Werke) |
From the 36-part series *possibilities*, 2017
(exhibited: 23 works)
Wasserfarbe und Stoff auf Papier |
Watercolor and fabric on paper
42 × 29,7 cm

Ebru Uygun

(*1974, Türkei | Turkey)



Abb. | Fig. 1:

Bison, 2020
Aus der Serie *Bisons*, 2020 (ausgestellt: 18 Werke) |
From the series *Bisons*, 2020 (exhibited: 18 works)
Mischtechnik auf Faserplatte |
Mixed media on fiberboard
13 × 18 cm

Judith Albert

(*1969, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig. 1:

Engstlenalp, 2021

Video HD, 8:20 min, ohne Ton | no sound
Video Monitor, Glas, Farbe | Video monitor,
glass, color
Video Objekt | Video object Ø 17,5 cm



Abb. | Fig. 2:

Intermezzo, 2022

Video HD, 3:58 min, ohne Ton | no sound
Projektion, Grösse variabel | Projection,
dimensions variable

Uwe Wittwer

(*1954, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

Aus der Serie *Trachtenraum*, 2024 (insgesamt
26 Werke) | From the series *Trachtenraum*, 2024
(26 works in total)
Aquarell auf Papier | Watercolor on paper

Fabian Marti

(*1979, Schweiz/Frankreich |
Switzerland/France)



Abb. | Fig. 1:

*A Green Painting of a White Poodle
Playing with a Yellow Octopus XIV*, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
52 × 52 cm



Abb. | Fig. 2:

*A Green Painting of a White Poodle
Playing with a Yellow Octopus XIV*, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
52 × 52 cm



Abb. | Fig. 3:

*A Green Painting of a White Poodle
Playing with a Yellow Octopus XIV*, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
52 × 52 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION

BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024

2. Stock, neuer Teil | 3rd floor, new part

Angela Lyn

(*1955, England/USA/Schweiz |
England/USA/Switzerland)



Abb. | Fig. 1:

raft, 2021

Holzkonstruktion, Metall, Stein, Porzellan,
Tauwerk, Schnur, Draht, Textilien, Papier,
Texte, Leim, Zement, Ölfarbe,
dreispurige Videoinstallation |
Wooden construction, metal, stone, porcelain,
cordage, string, wire, textiles, paper, texts,
glue, cement, oil paint, three-track video
installation
250 × 130 × 248 cm



Abb. | Fig. 2:

angel mountain, 2024

Öl auf Leinwand | Oil on canvas
41 × 26 × 8 cm

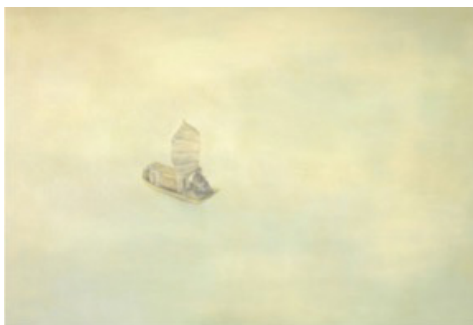


Abb. | Fig. 3:

Emigrant, 2008

Öl auf Leinwand | Oil on canvas
125 × 180 cm

Adrian Paci

(*1969, Albanien/Italien | Albania/Italy)



Abb. | Fig. 1:

Home to go #9, 2001

Farbfotografie, montiert auf Aluminium |
Color photograph, mounted on aluminum
150 × 150 cm
Ed. 5 + 2 AP



Abb. | Fig. 2:

Encounter, 2011

HD-Videoprojektion | HD video
projection, 22 min. Ton | Sound

2. Stock, historischer Teil | 3rd floor, historical part:

Shirana Shahbazi

(*1974, Iran/Schweiz | Iran/Switzerland)



Abb. | Fig. 1:

Falling_05 (pink), 2024

4-farbige Lithografie auf Baumwollpapier |
4-color lithograph on cotton paper
160 × 120 cm
Ed. 1

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION
BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024



Abb. | Fig.:
Pimperuss, 2024
Styropor, Bienenwachs mit Stearin und grünem Pigment, Stahl | Styrofoam, beeswax with stearin and green pigment, steel
ca. 200 × 200 × 30 cm



Abb. | Fig. 2:
Displacement_23/20/27/19, 2024
Handkolorierter Silbergelatineabzug auf Barytpapier auf Aluminium, in handgefertigtem Keramikrahmen | Hand-colored silver gelatin print on baryta paper on aluminum, in handmade ceramic frame
23,5 × 17,5 cm (Druck | Print)

Zilla Leutenegger
(*1968, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:
Filled with Tears, 2024
Installation mit Einkanal-Video (mit Ton), Objekte | Installation with single-channel video (with sound), objects
Ed. 1

1. Stock, erster Raum | 2nd floor, 1st room

Andriu Deplazes
(*1993, Schweiz/Frankreich | Switzerland/France)



Abb. | Fig. 1:
Zelte in Bergwelt, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
213 × 192 cm

16

PFISTERHUESLI AUF DER | ON THE PFISTERMATTE:
«ÜBER AHNUNGEN, WÜNSCHE & BEOBACHTUNGEN» | «ON HUNCHES, WISHES AND OBSERVATIONS»

Erdgeschoss | 1st floor:

Johanna Lena Dobrusskin
(*1996, Deutschland/Schweiz | Germany/Switzerland)



Abb. | Fig. 2:
Körper mit Spatzen, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
37 × 35 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION
BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024



Abb. | Fig. 3:
corps perpendiculaires, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas



Abb. | Fig. 4:
Körper isst Suppe, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
42 × 46 cm

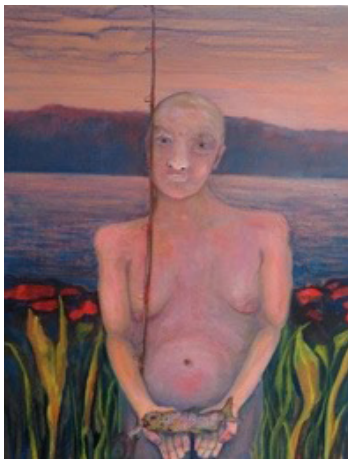


Abb. | Fig. 5:
Körper präsentiert Fisch, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
65 × 60 cm



Abb. | Fig. 6:
Taube mit Stummelbein, 2024
Acryl auf patinierter Bronze |
Acrylic on patinated bronze



Abb. | Fig. 7:
Taube an Kante, 2024
Acryl auf patinierter Bronze |
Acrylic on patinated bronze,
18,5 × 25 × 14,5 cm



Abb. | Fig. 8:
Einbeinig balancierende Taube, 2024
Acryl auf patinierter Bronze |
Acrylic on patinated bronze,
18,5 × 25 × 14,5 cm



Abb. | Fig. 9:
Liegende Taube, 2024
Acryl auf patinierter Bronze |
Acrylic on patinated bronze,
18,5 × 25 × 14,5 cm

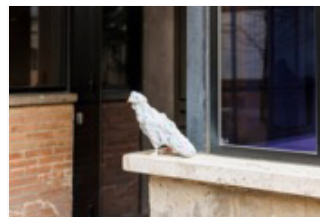


Abb. | Fig. 10:
Aufrechte Taube, 2024
Acryl auf patinierter Bronze |
Acrylic on patinated bronze
24,5 × 23 × 18,5 cm



Abb. | Fig. 11:
Hinkende Taube, 2024
Acryl auf patinierter Bronze |
Acrylic on patinated bronze
16 × 18,2 × 12 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION
BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024



Abb. | Fig. 12:
Taube blickt zurück, 2024
Acryl auf patinierter Bronze |
Acrylic on patinated bronze
15,5 × 28,5 × 13,5 cm



Abb. | Fig. 13:
Zwei Eier auf Sockel, 2024
Enteneier, Keramik, Draht |
Duck eggs, ceramics, wire
120 × 9 × 16 cm

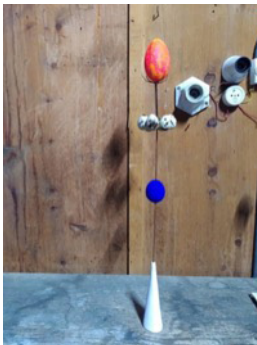


Abb. | Fig. 14:
Eier Trophy, 2024
Hühnerei, Wachteleier, Gänseei, bemalt mit
Hasenleim und Ei, Keramik, Draht | Chicken egg,
quail eggs, goose egg, painted with rabbit glue
and egg, ceramic, wire
70 × 9 × 9 cm



Abb. | Fig. 15:
Eier Ugo, 2024
Keramik, Hühnereier bemalt, Draht |
Ceramic, painted chicken eggs, wire
33 × 9,5 × 9,5 cm



Abb. | Fig. 16:
*Rostdraht durchsticht aber
zeigt fluoreszierendes Ei*, 2024
Keramik, Draht und Hühnerei mit Hasenleim bemalt |
Ceramic, wire and hen's egg painted with
rabbit glue



Abb. | Fig. 17:
Drahtgestellt zwischen Keramik und Gänseei, 2024
patinierter Bronze | Bemaltes Gänseei mit Hasenleim
und Ei, Draht, Keramik | Painted goose egg with
rabbit glue and egg, wire, ceramic



Abb. | Fig. 18:
Becher mit schwebendem Ei, 2024
Keramik, Draht und Hühnerei bemalt mit Hasenleim
und Ei | Ceramic, wire and hen's egg painted
with rabbit glue and egg
11,5 × 6 × 6 cm



WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION

BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024

Abb. | Fig. 19:

Hühnerei durchstoßen, kleinere Eier im Korb, 2024
Keramik, Draht, Fasaneneier und Taubeneier bemalt mit Hasenleim und Ei | Ceramic, wire, pheasant eggs and pigeon eggs painted with rabbit glue and egg
54 × 10 × 10 cm



Abb. | Fig. 20:

Rostiger Draht durchbohrt und präsentiert Eier, 2024
Keramik, Entenei, Wachtelei, Hühnerei bemalt mit Hasenleim | Ceramic, duck eggs, quail egg, hen's egg painted with rabbit glue
50 × 6 × 5 cm



Abb. | Fig. 21:

Eierblume auf Doppelsockel, 2024
Keramik, Draht, Hühnerei mit Hasenleim bemalt | Ceramic, wire, hen's egg painted with rabbit glue
35 × 7 × 7 cm



Abb. | Fig. 22:

Verdrehter Becher mit fluoreszierendem Ei, 2024
Keramik und Hühnerei mit Hasenleim bemalt | Ceramic and hen's egg painted with rabbit glue
15 × 7 × 7 cm



Abb. | Fig. 23:

Oef qui marche, 2024
Keramik, Draht, Entenei bemalt mit Hasenleim und Ei | Ceramic, wire, duck egg painted with rabbit glue and egg
44 × 11 × 12 cm



Abb. | Fig. 24:

Eier durchstoßen, leer und präsentiert, 2024
Hühner-, Gänse- und Taubeneier mit Hasenleim bemalt | Chicken, goose and pigeon eggs painted with rabbit glue
67 × 10 × 8 cm



Abb. | Fig. 25:

Hände greifen Zopf, 2024
Keramik | Ceramic
38 × 30 × 12 cm

WERKE IN DER AUSSTELLUNG | WORKS IN THE EXHIBITION
BACKSTAGE ENGELBERG 22.06. – 18.08.2024

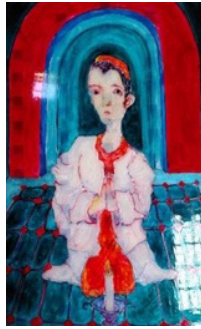


Abb. | Fig. 26:
Corps à genoux, 2024
Acryl auf Plexiglas | Acrylic on plexiglass
136 × 84 cm

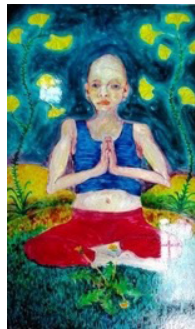


Abb. | Fig. 27:
Corps en tailleur, 2024
Acryl auf Plexiglas | Acrylic on plexiglass
135 × 83,5 cm



Abb. | Fig. 28:
Marmeltiere, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
36 × 34 cm

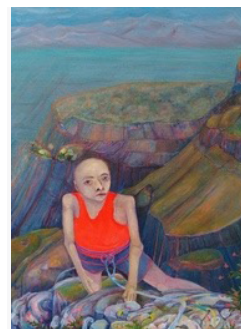


Abb. | Fig. 29:
Körper klettert, 2024
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
93 × 67 cm

1. Stock, zweiter Raum | 2nd floor, 2nd room:

Marc Bauer

(*1975, Schweiz/Deutschland |
Switzerland/Germany)



Abb. | Fig. 1:
Closed-Eyed-Hallucination, The Little Pine Tree on a Cliff, 2024
Bleistift auf Papier | Pencil on paper
48 × 33 cm



Abb. | Fig. 2:
Closed-Eyed-Hallucination, The Moraine, Glacier, 2024
Bleistift auf Papier | Pencil on paper
48 × 33 cm



Abb. | Fig. 3:
Closed-Eyed-Hallucination, The Iceberg, 2024
Bleistift auf Papier | Pencil on paper
48 × 33 cm



Abb. | Fig. 4:
CEV, Closed-Eyed-Hallucination, The Manhunt, 2024
Bleistift auf Papier | Pencil on paper
48 × 33 cm



Abb. | Fig. 5:
The default brain / On the Armchair, 2023
Kohle und Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Dibond |
Charcoal and oil on canvas, mounted on Dibond
160 × 120 cm

Melli Ink

(*1972, Österreich/Schweiz | Austria/
Switzerland)



Abb. | Fig.:
*Alpine Herbage (The Healing and
The Poisonous Ones)*, 2024
Holz, Metall, mundgeblasenes Glas, Vasen |
Wood, metal, mouth-blown glass, vases
140 × 220 × 100 cm

Armin Boehm

(*1975, Schweiz/Deutschland |
Switzerland/Germany)



Abb. | Fig. 1:
Hotel Amour, 2022
Öl und Stoff auf Leinwand |
Oil and fabric on canvas
60 × 41 cm



Abb. | Fig. 2:
Round, 2023
Öl und Stoff auf Leinwand |
Oil and fabric on canvas
99 × 88 cm



Abb. | Fig. 3:
Suprematisten, 2022
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
80 × 85 cm



Abb. | Fig. 4:
Les chats de la déraison, 2022
Öl und Stoff auf Leinwand |
Oil and fabric on canvas
140 × 150 cm



Abb. | Fig. 5:
Pink Auge Mass, 2023
Öl und Stoff auf Nessel | Oil and fabric on nettle
50 × 50 cm

Fabian Marti

(*1979, Schweiz/Frankreich | Switzerland/France)



Von links nach rechts | From left to right
Abb. | Fig.:

Hanged Man (Lukas), 2016
Pigmente, Epoxyd, Stahlkabel |
Pigments, epoxy, steel cable
200 × 52 × 2,5 cm

Hanged Man (Oskar), 2016
Pigmente, Epoxyd, Stahlkabel |
Pigments, epoxy, steel cable |
200 × 52 × 2,5 cm

Hanged Man (Arthur), 2016
Pigmente, Epoxyd, Stahlkabel |
Pigments, epoxy, steel cable
200 × 52 × 2,5 cm

17 HOTEL HOHENECK: «KINDERSPIELE» | «CHILDREN'S GAMES»

Gemeinschaftssaal | Common room:

Francis Alÿs

(*1959, Belgien/Mexiko | Belgium/Mexico)



Abb. | Fig. 1:
Children's Game #33: Schneespiele, Engelberg, 2022
In Zusammenarbeit mit | In collaboration with
Julien Devaux und | and Félix Blume
5:26 min



Abb. | Fig. 2:
Children's Game #24: Pandemic Games Hong Kong, 2021
In Zusammenarbeit mit | In collaboration with
Rafael Ortega, Julien Devaux und | and Félix Blume
3:16 min



Abb. | Fig. 3:
Children's Game #27: Rubi Tabacongo, DR Congo, 2021
In Zusammenarbeit mit | In collaboration with
Julien Devaux und | and Félix Blume
6:17 min



Abb. | Fig. 4:
*Children's Game #12: Sillas musicales
(Musical Chairs), Oaxaca, Mexico*, 2012
In Zusammenarbeit mit | In collaboration with
Elena Pardo und | and Félix Blume
5:05 min

18

OCHSENMATT GADÄ:
«NEUE MODELLE IM
ANTHROPOZÄN» | «NEW MODELS
IN THE ANTHROPOCENE»

Erdgeschoss | 1st floor:

Can Altay

(*1975, Türkei | Turkey)



Abb. | Fig.:

Yagmur BekZerken (Sebil II), Been Waiting for the Rain to Fall (Sebil II), 2023
Metallkonstruktion, Wassertanks, Trichter, Schlauch, Emaillebecher, Kette, Wasserhahn, Ratschengurt, Holzhocker | Metal construction, water tanks, funnel, hose, enamel cup, chain, water tap, ratchet belt, wooden stool
240 × 170 × 170 cm

Mirko Baselgia

(*1982, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig. 1:

spiral beauty, 2022
Kiefernstamm, europäische Walnuss, Holz | Pine trunk, European walnut, wood
143 × 16,5 × 16,5 cm



Abb. | Fig. 2:

tailored skin for forked tree (trachea), 2022
Schindeln aus europäischem Nussbaum auf Kiefernstamm | European walnut shingles on a pine
242 × 88 × 44 cm

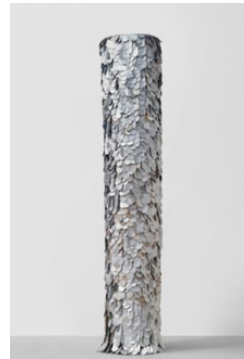


Abb. | Fig. 3:

Food Supply, 2022
Lärchenstamm und Nägel, Fäden aus alten Mehlsäcken, rezyklierte Kartons aus Lebensmittelverpackungen, rezykliertes Tetra Pak aus Getränkeverpackungen | Larch trunk and nails, threads from old flour sacks, recycled cardboard from food packaging, recycled Tetra Pak from drinks packaging



Abb. | Fig. 4:

your body is an action track, 2022
Zirbelholz | Swiss stone pine
180 × 22 × 22 cm

Una Szeemann

(*1975, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

Transcendental Seduction, 2024
Leuchtröhre, kaltes Weiss | Fluorescent tube, cold white
180 × 117 cm, Ø 12 mm

Monica Ursina Jäger

(*1974, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

Guardian Forest, 2024

Findlinge, Chlorophyll auf Papier, Sound in Zusammenarbeit mit Michael Bucher | Foundlings, chlorophyll on paper, sound in collaboration with Michael Bucher

Souterrain:

Séverin Guelpa

(*1974, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig. 1:

Écrire l'histoire (zwei Drucke), 2024

Druckstock aus Stein mit schwarzer Druckertinte und Druck auf Papier mit schwarzer Druckertinte | Stone printing block with black typographic ink and print on paper with black typographic ink
240 × 90 cm

Sabine Kuehnle

(*1968, Deutschland | Germany)



Abb. | Fig.:

The Seeress, 2021

Leinwand, Erdpigmente, angekohltes Eschenholz, Bronze, Rentierfell, gebrannter Ton, Seil, Haselzweig | Canvas, earth pigments, charred ash wood, bronze, reindeer hide, fired clay, rope, hazel branch.
200 × 220 × 700 cm



Abb. | Fig. 2:

De profundis terrae, 2023

Videoarbeit | Video work, 23 min
Varoujan Cheterian (Sound), Carina Freire (Editing)

Renata Kaminska

(*1974, Polen/Deutschland | Poland/Germany)



Abb. | Fig.:

Indoor Forest, 2023

Installation aus Tropenholz | Installation made from tropical wood
ca. 300 × 600 × 600 cm



Abb. | Fig. 3:

Fossil Lux, 2024

Alpenmarmor und Zementziegel, in der Mitte mit einem Neonlicht durchbohrt | Alpine marble and cement bricks pierced in the middle with a neon light
ca. 180 × 180 cm

19 HOLZSHOP | WOOD STORE
FORSTBETRIEB FORST
ENGELBERG:

Nina Meret Ates

(Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

Anfang der Welt, 2024

Rauminstallation mit einem Bild |
Room installation with a picture

20 EHEMALIGES SCHLACHTHAUS
(AUSSENFASSADE) | OLD
SLAUGHTERHOUSE (FACADE):
«FUSION & TREMBLE»

Obere Fassade | Upper facade:

Judith Albert

(*1969, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

Tremble, 2024

Fotografie, gestanzte Rundscheiben,
Unterkonstruktion | Photography, punched
rounddisks, substructure
10,63 × 6,4 m

Untere Fassade | Lower facade:

Ingeborg Lüscher

(*1936, Deutschland/Schweiz |
Germany/Switzerland)



Abb. | Fig.:

Fusion, 2001

SD Pal, 4:3, Sound (Bernhard Turnheer)
13:40 min

21 HISTORISCHER EISKELLER
«EISZEIT» | «ICE AGE»

Ester Vonplon

(*1980, Schweiz | Switzerland)



Abb. | Fig.:

Ohne Titel, 2023

Video, 4:36 min

In Zusammenarbeit mit | In collaboration with
Taylor Deupree & Marcus Fischer (sound), und |
and Dorothea Strauss

Grösse variabel | Size variable